

NOTAS SOBRE TERRITORIO, CULTURA Y BIODIVERSIDAD

Francisco Ther Ríos¹

Las dinámicas demográficas, de movilidad y ocupación territorial, así como las prácticas de uso y manejo de la biodiversidad, se definen dentro de una concepción de la trilogía territorio-cultura-biodiversidad como un todo íntegro e indivisible. El territorio se define como el espacio para ser y la biodiversidad como un patrimonio cultural que permite al ser permanecer; por tanto la existencia cultural es condición para la conservación y uso sustentable de la biodiversidad

(Manifiesto por la Vida: por una Ética para la Sustentabilidad, párrafo 43)

Discursos y estrategias sobre el patrimonio

Hablar sobre patrimonio significa observar discursos que tratan sobre bienes propios, que si en algún momento estuvieron espiritualizados hoy permanecen capitalizados y adscritos a un ordenando o control externo. Ningún tipo de



Poblamiento temprano de Monte Verde, al sur de Puerto Montt X Región de Chile.

patrimonio escapa a las normativas y órdenes legales con razón de Estado; ya sea patrimonio de la humanidad, patrimonio nacional, propiedad privada, o patrimonio local, todos están regulados por órdenes que pueden en ocasiones ser tan favorables como dañinos a aquellos que se intenta preservar.

En las actuales circunstancias globales, resulta obvio señalar que el patrimonio cultural y medioambiental se presenta como un nuevo campo de disenso y conflicto sobre usos económicos y simbólicos. Nos

podemos preguntar en este sentido *¿patrimonio para qué y para quién? ¿hasta dónde es posible ensanchar la pretensión de convertir o ver a las cosas del mundo como patrimonio?* Buscar respuestas a estas interrogantes nos permite, por un lado, evidenciar la apropiación que se hace del mundo al hablar, crear y determinar bienes patrimoniales y, por otro, imaginar al

¹ Antropólogo, Maestro en Antropología Social. Docente e Investigador del Centro de Estudios Regionales Universidad de Los Lagos (Chile). Actualmente realiza el Doctorado en Antropología Social, Programa de Postgrado de la Facultad de Filosofía y Letras, y del Instituto de Investigaciones Antropológicas, Universidad Nacional Autónoma de México. E-mail: fther@ulagos.cl

ser (sujeto individual o colectivo) en un movimiento para la sustentabilidad de su territorio.

Patrimoniando significa, por tanto, llegar a través de un proceso vital al sentido patrimonial que nos habla de *dónde venimos y a dónde vamos*, se trata del hombre y la muerte, es una especie de antropofagia cultural que nos incita a recrear nuestros territorios desde las propias condiciones del lugar. En la polifonía cultural (plural) necesitamos de un reencantamiento del mundo para ganar nuestros futuros.

Discursos de simulación sobre el patrimonio local²

En un contexto territorial de sustentabilidad local, los discursos sobre el patrimonio nos ubican en una relación contradictoria: cultura, institucionalidad y propiedad desde muchos puntos de vista obedecen a naturalezas ontológicas y axiológicas, no sólo distintas, sino también distantes. Es común encontrar erradamente en varias de las propuestas que tratan sobre el desarrollo y la cultura, la unificación de dimensiones tan disímiles. El resguardo, la conservación y la difusión del patrimonio cultural que profiere el Estado chileno a través de las políticas culturales de Gobierno³, guarda un error de base al unir irreflexivamente lo que se vive libremente, sin atavíos, y lo que se necesita del control.

Al hablar sobre patrimonio, el Estado y la cultura se ven en una franca competencia. Mientras que, el Estado busca unificar y controlar, la cultura por su parte se define y reconoce como diversa, buscando escapar de todo control.

En efecto, mientras que el Estado adelanta procesos a través de los cuales se quiere que todos los ciudadanos obedezcan a unos mismos principios y valores que permitan la mayor unificación posible de la sociedad, la cultura se revela contra esas formas de control por medio de lo que le es más específico, la creación, la transformación, lo lúdico (OEI).

Lo que ocurre a nivel nacional (macro) sistémicamente se reproduce a nivel regional. Existe una correspondencia de fractalidad entre las políticas culturales de Gobierno y los lineamientos de planificación para el desarrollo en la Región de Los Lagos. A un nivel local, la Estrategia de Desarrollo Regional 2000-2010 (EDR) coincide con la decisión del Gobierno central, quedando manifiesto en ambos niveles relacionales la imposibilidad de unirse discursiva y políticamente a dimensiones tan distintas y

² Desde el punto de vista del Estado, el patrimonio local está constituido por bienes muebles e inmuebles, y lugares o formaciones naturales dentro de una localidad, que estando reconocidos por la comunidad como valiosos y necesarios de conservar se constituyen como parte de las discursividades sobre lo patrimonial.

³ Los objetivos de la política de Gobierno sobre materia cultural serían una finalidad a lograr en los seis años de mandato del Presidente Ricardo Lagos. Uno de los nueve principios de esta política señala que el Estado debe tener un papel activo en el resguardo, preservación y difusión del patrimonio cultural, constituido por bienes tangibles e intangibles, creando las condiciones y los estímulos para que la sociedad civil tome debida conciencia del valor de nuestro patrimonio y se comprometa con su resguardo y gestión (Gobierno de Chile).

distantes⁴. Desde el punto de vista de la cultura e identidad se define a la Región de los Lagos como una comunidad pluricultural (p12 de la EDR), profetizándose que el sincretismo en la Región será el proceso propio del devenir de las identidades originarias (p18 de la EDR), lo que se complementa con un pensamiento global de la sostenibilidad basada en la modernización económica. Estos elementos conceptuales develan la inoperancia de lo enunciado en la EDR, en vez de motivar la creación, la vida -la cultura-, terminan por jibarizarla, se trata de figuras discursivas sin significado real que obstaculizan situaciones, impiden el cambio emergente y sustentan -sustentadas a su vez en el control- estrategias de poder inmovilizantes:

- Repetimos en lo cotidiano estas estrategias, ellas se hacen parte de nosotros, creyendo hacer algo por nuestro desarrollo, sin ningún cuestionamiento, las aceptamos y repetimos. Bruscamente se homologa el respeto a la tolerancia, se habla de diversidad y preservación de "la riqueza cultural". Se alude a una historia lineal y determinista que va desde el pasado al futuro para justificar el principio de continuidad, de único origen y futuro común. La identidad -concepto tremendamente manipulado e inoperante desde hace algún tiempo en las Ciencias Sociales- se presenta como incólume en el tiempo, asimilando la cultura a una pura expresión folclórica.

⁴ Indudablemente que contar con una *Estrategia de Desarrollo Regional* ayuda en mucho a la Región al convertirse en el mapa de ruta a seguir y otorgar continuidad a las diversas estrategias de acción para el desarrollo, esto es notablemente beneficioso, sin embargo, si se piensa que el desarrollo está por sobretodo en la base social del lugar -el territorio y sus vecinos-, una estrategia de desarrollo tiene contenido en la medida que queda abierta a la discusión que ella misma genera, omitir esto equivale a tener -como ha sucedido en muchas partes del mundo- fuertes programas anquilosantes que repiten muchas estrategias fatales. Una buena estrategia por definición merece y reclama ser revisada, sobretodo en aspectos tan vivos como la cultura y el patrimonio.



ESQUEMA: Región de los Lagos como una comunidad pluricultural
(Fuente EDR: 2000)

- Un sueño esperanzador es el sincretismo cultural y al mismo tiempo la preservación de las tradiciones, se supone que esta relación redundaría en una especie de "conciliación de culturas distintas". Teleológicamente se proyecta un futuro común sin preguntarse (u orientar de manera general) las posibilidades reales de encuentro e interculturalidad⁵; confundiendo los anhelos políticos - de la política - con el escurrir de los hechos y acontecimientos. Se llega a transformar ideológicamente a las culturas en piezas de museo, que pueden ser preservadas quitándoles el polvo y las telas de araña que el tiempo junta en las esquinas. El sincretismo, lo que "mejor caracteriza el universo cultural de la Región de Los Lagos", se valora como una buena moneda de cambio en tiempos de globalización.
- La modernización y la globalización se hacen una. Se concibe, por una parte, la relación tradición-modernidad desde una visión lineal, como si la primera

⁵ En el *Diagnóstico explicativo regional bases sectoriales* (1999) –base y complemento de la EDR- se menciona por ejemplo que "el resguardo y rescate del respeto a la cultura mapuche y sus manifestaciones, principalmente el idioma mapuche, se potencia con la reforma educacional que reconoce las diferencias culturales y étnicas de la población escolar, lo que asegura el rol fundamental que cumplen las unidades educativas después de las familias. Actualmente se puede encontrar entre los niños y jóvenes que entienden el idioma, pero no lo hablan" (pp 48 y 49); sin embargo, en los hechos la sola redacción de este lineamiento (que parece muy convincente, muy probablemente muy pocos o ninguno estaría en contra de estos argumentos de planificación) se conjuga y posibilita un tipo de educación y política intercultural parcial, sesgada. El prefijo "inter" supone un tránsito, un fluir, entre dos o más campos de significados, donde cada uno influye al otro distinto al tiempo que es influido por ese otro.

(deficitaria y con rezagos para la Región) fuese el motor para actualizar a la segunda (vinculada al desarrollo esperado), y que una vez surgida ésta aquella desaparezca. Por otra parte, se valora la solidaridad asimilándose a la idea de sociedad-red y al tejido que esta produce.

La “inserción en la cultura de la globalización” parece demandar la práctica de la artimaña de un pensamiento único sobre nuestro futuro común que induce en las culturas locales a un pensamiento global, que no es otro, que el discurso tecnoeconomicista del crecimiento sostenible.

- Hechos, deseos y valores: la gestión, cuidado y preservación del entorno se unen en un entretejido poco claro, confundándose la ética de la sustentabilidad con principios de gestión ambiental. Indistintamente se habla de crecimiento económico sostenible (sostenibilidad) como de sustentabilidad.

El lenguaje construye realidades, sin deconstruirlas caemos en estrategias fatales. No se trata de una parodia, ni de un simple juego de lo que acontece; al pretender convocarse la creación y el control en una unicidad –tanto a nivel nacional como a nivel local-, se cae en contradicciones y fáciles manejos conceptuales de moda, surge la suplantación de lo real a través de signos de lo real; se trata de una operación de representación operativa. Pretendemos tener “algo” que no tenemos, pretendemos “ser” de cierta manera lo que no somos, auguramos “algo” que vive en la incertidumbre. Vivimos la operación de simulación (Baudrillard, 1987: 11), una especie de *tener algo que no es*.

Efectivamente la simulación, a diferencia de la disimulación, nos remite a la ausencia, a la reversión y eliminación de toda referencia (Baudrillard, 1987: 22), si hablamos de cultura, patrimonio e institucionalidad, lo que menos importa es la procesualidad, transformación y capacidad transformadora que tiene –y por la cual se define- la primera. Cuando se reduce la cultura a un segmento, cuando la disyunción es la regla que opera, cuando todo es posible de cosificar para otorgarle valor de cambio⁶, aquello que se creía tener ya no permanece.

Si la cultura es creación y transformación, ella misma se estrangula antes de ser controlada. Aquello que siempre devenía en preñez, fenece en la operación de simulación

⁶ Asistimos desde hace unos cuantos decenios a un profundo cambio de actitud en lo que a las industrias culturales y el patrimonio histórico se refiere. Por decirlo en pocas palabras: el capitalismo ha irrumpido de lleno en el alma y los sentimientos de la Patria. La causa estaría (...) en al menos tres importantes fenómenos de carácter socioeconómico: (a) el advenimiento del turismo de masas, permanentemente a la búsqueda de *nuevas sensaciones*; (b) la consolidación del arte y el patrimonio histórico como inversión más segura incluso que el oro, y especialmente apropiada a las nuevas formas de circulación de capitales derivadas de la economía sumergida, y del dinero negro de origen ilegítimo o ilegal; (c) la progresiva reducción del tiempo de trabajo mercantilizado en países del primer mundo, con una creciente aplicación del saldo resultante al ocio. “La cultura y el patrimonio se constituye así en un bien escaso y precioso que, en términos económicos, adquiere por su escasez valor de cambio” (Baigorri). La “acumulación de objetos-valor define al museo como la estancia productora y preservadora de valores, unos en su aserción cultural y otros como mercancía” (Pérez-Taylor, 2002: 234).

de lo real. La cultura declarada y mantenida como patrimonio se convierte entonces en varias series de objetos museológicos, importantísimos, sin duda, para contar con un legado del pasado en el "aquí y ahora" (un "testimonio vivo" como se escucha muy a menudo), pero inoperantes dada su sobreexposición y orden institucional. El museo - momento en el cual se materializa el objeto y lugar donde se constituye la captación del valor del objeto (Pérez-Taylor, 2002: 233 - 234) - con sus artefactos políticos y las políticas de los artefactos aparece, finalmente por todos los lugares como una dimensión más de la vida: el medioambiente se congrega en reservas y parques, también se admira con una actitud ecológica, la cultura se guarda como tangible, y para expurgar culpas se amplía hacia lo invisible⁷, se organizan ferias costumbristas, se llena el calendario de carnavales de la tradición⁸.

El museo ya no está localizado en un solo lugar. Incluso la idea que ha dado origen al museo ha sido descontextualizada⁹. Todo es museo: descontextualización vivida como simulación que en un dos por tres crea y otorga políticamente sentido.

Territorio-cultura-biodiversidad

Casi en las mismas fechas en las que se discutían los contenidos y formas de la EDR, el Ministerio de Educación de Chile se daba a la tarea de crear un "Atlas Cultural de Chile" (2001)¹⁰, en el cual se señala que en la Región de los Lagos:

- Las instituciones o sectores organizados, son quienes se han preocupado de instalar referentes simbólicos de su construcción identitaria, y de que estas huellas

⁷ "La separación artificial entre lo material y lo inmaterial, entre lo material y lo espiritual, representa una convención estéril que (...) nos aleja de la riqueza misma de la realidad y limita nuestras capacidades para el conocimiento verdadero (...). Con el concepto de «patrimonio inmaterial» sucede algo equivalente a lo que con el concepto físico de «antimateria». El propio desarrollo de la mecánica cuántica, la física nuclear, la astrofísica y más recientemente la nanotecnología, han llevado a la necesidad de reconocer campos de la realidad que operan más allá de la materialidad conocida y de modo también paradójico fue formulado el concepto físico de «antimateria», que en el orden lógico es un concepto poco riguroso y mal articulado, independientemente de la objetividad de la realidad que con el se designa" (Guanche).

⁸ El proceso de *mapuchenización* (o indianización en términos generales) al que han sido sometidos los mapuche en nuestras regiones (Durán) devela un proceso de fuerte control y simulación patente. Si antes se intentó por todos los medios de *chilenizar* a los mapuche, de integrarlos a través de políticas indigenistas provenientes de los no-indígenas, ahora se intenta, como un medio. Por ejemplo, para el desarrollo turístico de la zona, hacer mapuche a los mapuche, hacer que los mapuche conserven sus ritos y tradiciones desde la óptica de la sociedad global. Tal es el simulacro que ahora incluso todos podríamos ser mapuche, y mapuche que podríamos presumir de mejoras. La extensión del museo en las demás esferas de la vida, como también sucede con la encuesta que sobrepasa la cifra original, simulando la existencia de sujetos que están ausentes, redundando en manipular la cultura hacia fines patrimoniales orientados al mercado.

⁹ Guardar imágenes y visiones de los otros (que ya no están) como señal del cimiento y de los principios fundadores que culminan evolutiva y linealmente en nuestro presente.

¹⁰ El Atlas Cultural de Chile (2001) es un proyecto derivado de "Cartografía Cultural de Chile", llevado a cabo por la División de Cultura del Ministerio de Educación de Chile, el cual se enmarca en una política de descentralización de la labor de promoción cultural que realiza el Estado.

estén enmarcadas en una visión fuertemente materialista o modernista como criterio de valoración. Las instituciones formales o estamentales que aparecen tras los monumentos nacionales¹¹ de nuestra Región son: el Estado (enclaves militares y templos) y recientemente sectores con identidad de ocupamiento), la Iglesia Católica (iglesias), la colonia alemana (casonas) e indígena, en la zona norte de la Región (cementeros).

- En general, nuestra Región por su paisaje, su extensión territorial habitable y su diversidad cultural, presenta una preciada cantidad de elementos que pueden ser considerados patrimoniales¹². No obstante se considera principalmente el patrimonio cultural objetual (monumentos, conjuntos de construcciones, sitios con valor histórico o religioso, arqueológico, entre otros), pero no se aprecia de igual manera, la noción de patrimonio etnológico de grupos y comunidades vivas.
- También existe una escasa percepción del patrimonio natural que permita salvaguardar en la cotidianeidad lo que de la naturaleza resulte estético, de valor ecológico o científico y, por tanto, necesario de ser protegido y preservado en el contexto de la sustentabilidad¹³.

¹¹ Los monumentos nacionales "son los lugares, ruinas, construcciones u objetos de carácter histórico o artístico; los enterratorios o cementerios u otros restos de los aborígenes, las piezas u objetos antropo-arqueológicos, paleontológicos o de formación natural, que existan bajo o sobre la superficie del territorio nacional o en la plataforma submarina de sus aguas jurisdiccionales y cuya conservación interesa a la historia, al arte o a la ciencia; los santuarios de la naturaleza; los monumentos, estatuas, columnas, pirámides, fuentes, placas, coronas, inscripciones y, en general, los objetos que estén destinados a permanecer en un sitio público, con carácter conmemorativo". Definición tomada de la Ley N° 17.288 sobre "Monumentos Nacionales". Los Monumentos Nacionales se encuentran divididos en: Monumento Histórico, Monumento Arqueológico, Monumento Público, Zonas Típicas y Santuarios de la Naturaleza.

¹² "En relación a las provincias y sus características socio-culturales, Valdivia ofrece, tanto en sus monumentos nacionales como en los patrimonios locales, la diversidad cosmopolita que la caracteriza como zona; construcciones urbanas de la colonización alemana y construcciones militares o sitios de valor histórico; Osorno y Llanquihue por su parte, muestran una reserva de identidad patrimonial con algunos monumentos que provienen de la vertiente alemana; fundamentalmente casonas de fines del siglo pasado y comienzos del XX. En Chiloé, irrumpen a lo largo de todo el archipiélago, un sembradío de iglesias como construcciones derivadas de la evangelización. Ellas representan algo más que la religiosidad de este pueblo, son también una admirable muestra de la armonización del hombre con los materiales que le provee la naturaleza. El propio orgullo cultural que expresan los habitantes de esta provincia, hace que además de estos monumentos eclesiales se reconozcan los palafitos, las construcciones civiles abrazadas de tejuelas, los sitios de valor histórico y arqueológico, los naturales e incluso los militares. Palena, carece del reconocimiento de sus valores patrimoniales fundamentales; los bosques nativos y los sitios de indudable belleza que por ser de reciente acceso masivo a la población, no han sido postulados para la salvaguarda que ameritan. Es preocupante, en tanto existe una tendencia institucional a la representación patrimonial histórica a través de lo objetual mueble o inmueble. En la provincia, la población asentada a lo largo del siglo, menciona en sus relatos la importancia que para ellos reviste el saberse ubicados en uno de los territorios menos deprimidos del país, el que además, representa una riqueza no sólo material sino también de intangibles, como lo es la representación del equilibrio ecológico de la naturaleza, o el carácter sagrado de árboles milenarios, entre otros" (El Atlas Cultural de Chile: 2001).

¹³ La diversidad biológica de esta ecorregión es considerada como de un valor sobresaliente a nivel mundial debido a su alto grado de endemismo, es decir, por la presencia de especies que sólo habitan en este lugar.

Lo anterior lleva a pensar en el tipo de racionalidades existentes en la Región, y manifestadas a través de distintas discursividades; mientras unas se orientan hacia el control y la instalación de referentes simbólicos que mantienen unidos a los vecinos de cada lugar, otras se levantan con voces de alarma señalando las urgencias en cuanto a crear conciencia sobre la necesidad de reflexionar, imaginar y organizar en nuestra Región un conjunto vivo de sociedades locales sustentables para el devenir, punto de encuentro y complementariedad del orden (control programado) y del desorden en una eco-organización (sentido), dialógica entre lo determinado (y conocido) y lo indeterminado (y por conocer), organización, desorganización y reorganización de la vida, de la producción, y del movimiento.

Una pregunta que interrogue sobre el sentido del devenir y del ser es una búsqueda abierta. "Todo preguntar es un buscar" (Heidegger, 2002:14), es un acto de libertad. La pregunta sobre el sentido de lo patrimonial, es una pregunta dirigida a la sustentabilidad: ¿qué tan posible es crear una racionalidad vinculada a la cultura (y por tanto relacionada al patrimonio orientado desde el medioambiente y la cultura misma y ya no desde el museo-mercado y) que sea capaz de constituirse en un saber ambiental¹⁴ pertinente al desarrollo local, y posibilitadora sustentablemente de actividades de índole económico-productivas en la Región de Los Lagos?

Situar el patrimonio como una posibilidad identitaria del desarrollo, exige avanzar en la discusión y propuestas teórico-metodológicas aplicadas al estudio, aprehensión, comprensión y valorización científicas del patrimonio. Respetando contextualmente la especificidad de cada bien, la importancia que poseen como valor esencial, como documento, como objeto y significado de cada sociedad y cultura local, al tiempo que se estimula el desarrollo de una conciencia social favorable a la conservación y defensa del patrimonio, así como la sustentabilidad mediante el uso, y la óptima inversión de recursos humanos e institucionales, y la imagen de la permanencia en el tiempo del patrimonio para el uso y disfrute de las generaciones presentes y futuras.

Simultáneamente, la Décima Región tiene potencialidades para responder a las expectativas mundiales; por un lado, el Sistema Nacional de Áreas Silvestres Protegidas del Estado, por otra parte, en la Décima Región se localiza el mayor número de áreas protegidas privadas de todo Chile, con alrededor de 30 iniciativas conocidas. Estas áreas protegidas desarrolladas por privados —como por ejemplo la alianza de varios representantes de la sociedad civil que recientemente ha dado como resultado la adquisición de una gran extensión en la Cordillera de la Costa con el fin de preservar la biodiversidad a través de actividades antrópicas armoniosas con el medioambiente— pueden llegar a cumplir un rol fundamental en la conservación del patrimonio natural de la Décima Región, complementando al sistema público y contribuyendo a cubrir algunos de sus vacíos.

¹⁴ Me asiste la evidencia que entregan los hechos para estimar que con un saber ambiental se logra la comprensión tanto de la relación entre el modo en que los sujetos han visto y ven el mundo (es decir, su cultura) y el modo en que actúan sobre él, como de las prácticas humanas ambientalmente benignas y perjudiciales.

Todo en su conjunto permite iniciar un proceso de búsqueda y creación de sentido patrimonial distinto al iniciado y mantenido hoy en día desde el mercado y el economismo.

Para esto, y a través de un accionar interdisciplinario, se puede dar cuenta de los tiempos de larga duración en los espacios apropiados por medio de la cotidianeidad y de los sistemas de vida compartidos, relacionándose el desarrollo local a condiciones medioambientales e histórico del lugar, así como a las condiciones y diferentes cursos (hechos, acontecimientos) que han posibilitado y posibilitan diferentes sistemas y modos de vida y de producción (cultural y económica). La viabilidad de obtener sustentablemente productividad a partir de patrimonios naturales y culturales requiere un profundo cambio a nivel de las mentalidades e imaginarios sociales, esto involucra (ver el Esquema "Sentido Patrimonial"):

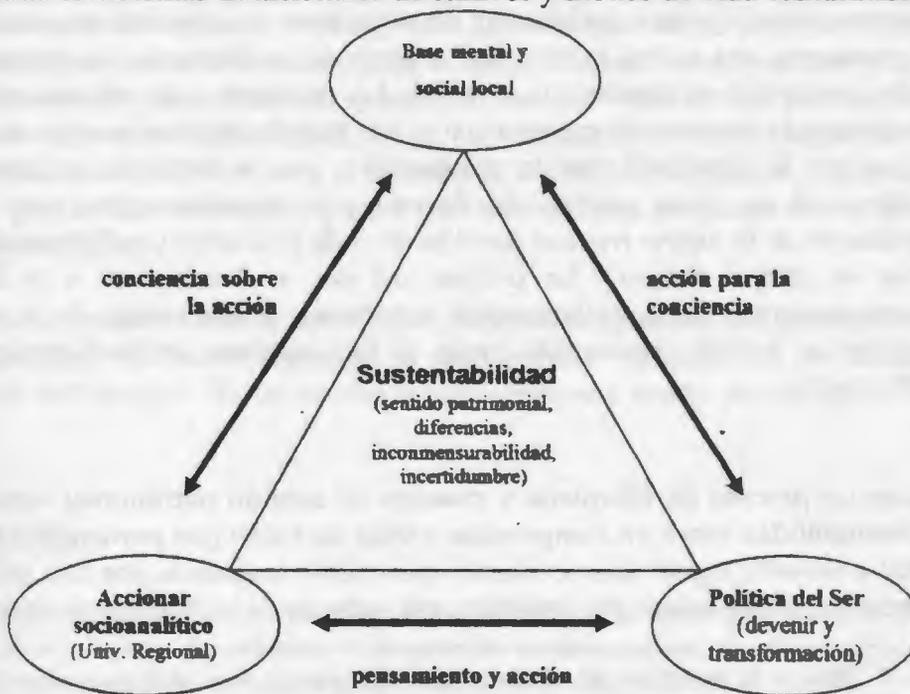
- Por una parte, revertir cuando menos el slogan promovido por el discurso del desarrollo sostenible "pensar globalmente y actuar localmente"¹⁵, para avanzar desde las bases sociales y mentales hacia la sustentabilidad; se trata del saber ambiental que implica un modo de vida sustentable en lo local, que sin desconocer la marcha de los procesos de globalización, avanza hacia una propuesta que deviene en un proyecto social fundado en la cultura, la democracia y la productividad de la naturaleza: quienes mejor conocen y pueden llegar a cuidar los patrimonios son quienes viven en el lugar, en ellos se congregan los tiempos para crear espacios territoriales;
- y por otra parte, que la sustentabilidad productiva se instale como modo de vida. Al recurrir a un accionar cercano a los enfoques socioanalíticos¹⁶ se avanza en ese sentido, lográndose una conciencia desde las bases que potencian la ejecución y puesta en escena de actividades económico-sustentables con sentido patrimonial, como son el turismo a escala¹⁷ relacionado con la visita a reservas y santuarios de la

¹⁵ "El reto de la sustentabilidad es pensar las singularidades locales y construir una racionalidad capaz de integrar sus diferencias, asumiendo su inconmensurabilidad, su relatividad y su incertidumbre" (Leff 2003: 33).

¹⁶ Por las características que posee la Universidad Regional, debería ser ésta –junto a ciertas agrupaciones de la sociedad civil, tipo ONG's- la principal impulsora y gestora de una conciencia social y política que busque transformar las actuales estrategias de poder presentes en el saber. Sobre enfoques socioanalíticos o análisis institucionales ver, por ejemplo, René Lourau et al, 1979, *Análisis institucional y socioanálisis*, editorial Nueva Imagen, México; Jesús Ibáñez, 1991, *El regreso del sujeto. La investigación social de segundo orden*. Edit. Amerinda, Chile; Jesús Ibáñez, 1985, *Del algoritmo al sujeto. Perspectivas de la investigación social*, Siglo XXI, España.

¹⁷ En el caso del ecoturismo, esta corriente experimenta una fuerte demanda a partir del año 2000 por el 85% de los visitantes, y su incremento anual es de un 30% contra un 7% del turismo convencional (Organización Mundial del Turismo citado por Terram, 2000).

naturaleza,¹⁸ la arquitectura y construcción en madera de Chiloé, la agricultura basada en sistemas tradicionales de cultivos y modos de vida comunitario, el uso y



ESQUEMA: Sentido Patrimonial (Fco. Ther)

manejo sustentable de la biodiversidad (y ya no de simples recursos biológicos tangibles)¹⁹, la pesca y la acuicultura con verdadera responsabilidad social²⁰, etc.

¹⁸ La visita a estos sitios incluye la utilización de cierta infraestructura como áreas de pic-nic, de camping y de alojamiento, servicios que como la entrada tienen un costo para el visitante. Por otro lado, el ecoturismo genera una serie de ingresos indirectos conocidos como gasto promedio diario, que incluye gastos de alojamiento, alimentación, transporte, diversiones, compras en artículos personales, entre otros. Este gasto, según datos de SERNATUR, en 1999 ascendió a un promedio diario de US\$ 40,83 para turistas extranjeros y US\$ 23,2 para nacionales (Terram, 2000).

¹⁹ La biodiversidad es resultado de más de tres mil millones de años de evolución, constituye la base para la supervivencia de nuestra propia especie. La disminución de la biodiversidad es tan crítica que se estima que la actual tasa de extinción de las especies es entre 1.000 a 10.000 veces mayor que sus tasas naturales de extinción. Si esta tendencia continúa, se estima que cerca de dos millones de especies de plantas y animales serán exterminadas en todo el mundo a mediados de este nuevo siglo (Terram 2000). Parte importante de la biodiversidad en Chile la constituye el bosque nativo y todas las interrelaciones que este permite, según información contenida en el *Catastro y evaluación de los recursos vegetacionales nativos de Chile* (CONAF, 1997) estos cubren en Chile una superficie aproximada de 13,4 millones de hectáreas, lo que representa el 17,8% de la superficie del territorio nacional, en tanto las plantaciones forestales principalmente de *Pinus radiata* y especies del género *Eucalyptus*, abarcan una superficie cercana a los 2,1 millones de hectáreas

- Lo anterior, sin embargo, resulta una condición necesaria pero no suficiente para la sustentabilidad. Se hace evidente un tercer proceso: se esperaría que desde lo social se promueva una nueva política del lugar y de la diferencia. La cultura –que en tanto concepto hace alusión a la diversidad, y por tanto a las culturas-construida y transformada permanentemente a partir del sentido del tiempo que evidencia las luchas por la identidad, por la autonomía y por el territorio, reclama por una política del ser, “una política del devenir y la transformación, que valoriza el significado de la utopía como el derecho de cada individuo y cada comunidad para forjar su propio futuro”. La política del ser es “resistencia a la hegemonía homogeneizante de la globalización económica y afirmación de la diversidad creativa de la vida, construida desde la heterogénesis cultural-ecológica” (Leff 2003: 33-34).

Iniciar un proceso de búsqueda y creación de sentido patrimonial significaría así tener la sustentabilidad como un compromiso y ética de vida²¹ que partiendo de cambios a nivel mental y social²², logran una economía sustentable amparada por una política de la transformación²³. Aquí existe movimiento resultado de la concurrencia de campos de

equivalentes al 2,8% de la superficie del territorio nacional, por su parte el bosque mixto alcanza una superficie de 87.625 hectáreas (portal de CONAF).

²⁰ “La salmonicultura produce una serie de efectos ambientales debido, principalmente, a los procesos de alimentación de los salmones y al uso de una serie de sustancias vinculadas con el control de enfermedades en los cultivos” (Terram, 2002). La pesca responsable, por su parte, se centra en los efectos potenciales de la pesca sobre los ecosistemas y los hábitats. De esta manera la expresión “pesca responsable” implica la necesidad de cambio en las prácticas pesqueras para mejorar el estado del medio ambiente, y por ende de los peces y de la actividad pesquera. Si se considera que la pesca involucra varias actividades del orden social, al orientarnos hacia la pesca responsable habría también que considerar los cambios en los comportamientos sociales. El establecimiento de un ambiente propicio al desarrollo sustentable de la acuicultura es así responsabilidad de quienes ocupan cargos de gobierno y de sus instituciones, los especialistas en ciencias naturales y sociología, los medios de información, las instituciones financieras, los grupos de interés especiales, incluidas las asociaciones del sector social y privado, así como de los productores acuícolas, fabricantes y abastecedores de insumos, elaboradores y comerciantes de productos acuícolas.

²¹ Incluso es una precondition de la competitividad e internacionalización. Ver la familia de la normativa ambiental ISO 14000 de la Organización Mundial para la Estandarización: ISO 14001 sobre “Especificación para la implementación del Sistema de Gestión Ambiental”; ISO 14004 “Guía para la implementación del Sistema de Gestión Ambiental”; ISO 14010/14011/14012 sobre “Criterios para auditar sistemas de gestión ambiental y requisitos para auditores”; ISO 14021/24 sobre “Etiquetado Ambiental”; ISO 14031 sobre “Evaluación del desempeño ambiental”; ISO 14040 sobre “Evaluación del Ciclo de Vida”; ISO 14060 “Guía para la inclusión de aspectos ambientales en las normas de productos”. Por ejemplo, la ISO 14001 (implementada en 1996, y referida a los sistemas de gestión ambiental,) es la norma más influyente que haya sido desarrollada hasta la fecha para mejorar el rendimiento ambiental empresarial. En menos de cinco años de vigencia, más de 20 mil empresas en todo el mundo la han certificado. Además, se estima que un número de organizaciones diez veces mayor ha decidido cumplir con la norma sin postular a la certificación (Fundación Terram 2001).

²² Se trata del sujeto (individual o colectivo) que reclama respeto y que actúa con responsabilidad.

²³ Política del lugar, donde no sólo se separe la cultura y el Estado sino, y por sobretodo, se encuentren. Visto así, cualquier estudio, política o programa de sustentabilidad y conservación de los patrimonios naturales y

fuerza en diverso sentido. La base social y mental local empuja -presiona- para que se logren sus deseos y aspiraciones que emergen desde su memoria colectiva; el accionar socioanalítico motiva y ensaya la reflexividad sobre la base social local, recibiendo de ésta una retroacción en forma de conciencia de la acción. La base social local, al mismo tiempo presiona al devenir para construir una acción en tanto política del ser, emergiendo un atractor que reúne a la conciencia, la acción y el pensamiento en el tiempo. Sin tiempo no hay devenir o cambio. El tiempo es precisamente la medida del cambio, o del movimiento; esto es, lo que lo hace inteligible, pese a que en sí mismo el tiempo no es, por su parte, demasiado inteligible.

Es la introducción del tiempo, la que permite comprender la sucesión, la duración y la simultaneidad de los fenómenos, la que permite estimar los patrimonios. Los patrimonios son tiempo. Es un suceso espacio-temporal unido por el sujeto (base social local).

BIBLIOGRAFÍA

- Baigorri, Artemio (s/f), "De la cultura y el patrimonio a la industria cultural. Recogiendo frutos en forma de empleo y desarrollo socioeconómico", disponible en la red: <http://www.unex.es/sociolog/BAIGORRI/portico.htm>
- Baudrillard, Jean (2000), *Las Estrategias Fatales*, Anagrama, Colección Argumentos, Barcelona.
- Baudrillard, Jean (1987), *Cultura y Simulacro*, Editorial Kairós, Barcelona.
- Boisier, Sergio (2000), *Desarrollo (local); ¿de qué estamos hablando?*, Estudios Sociales, N°103, C.P.U., Santiago de Chile.
- Cortés Morató, Jordi y Antoni Martínez Riu (1996-98), *Diccionario de filosofía en CD-ROM*, empresa Editorial Herder S.A., Barcelona.

culturales conviene basarlo en una forma de pensar y actuar no lineal, ni determinista. Sobre esto he escrito en otro lugar: ver Fco. Ther, 2003(a) y 2003(b). Una acumulación de saber sobre el funcionamiento del medioambiente y la cultura permite avanzar en el diseño de propuestas alternativas en torno al medioambiente, y tomar decisiones que no responden a contingencias político-económicas, sino a criterios que discutan temporalidades de larga duración, originados en tanto preocupaciones en el seno de las comunidades. Todo lo que iría en función a crear condiciones de bienestar de la población, siendo el genuino resultado de una cierta productividad de bienes y servicios sostenida en el tiempo y diversificada en un doble proceso permanente de complejización y simplificación.

- Durán, Teresa (1984), "Contacto interétnico chileno-mapuche en la IX Región", en: Cultura-Hombre-Sociedad, Revista de Ciencias Sociales y Humanas de la Pontificia Universidad Católica de Chile, Sede Temuco, Vol. 1, N°1, Septiembre de 1984.
- Foucault, Michel (1999), *Estrategias de poder*, introducción, traducción y edición a cargo de Julia Varela y Fernando Álvarez, edit. Paidós, España.
- Foucault, Michel (1992), *Microfísica del poder*, Piqueta, Madrid.
- Fundación Terram (2002), "Crecimiento infinito: el mito de la salmonicultura en Chile", Análisis de Políticas Públicas, Serie APP, N°12, Agosto 2002, Chile. Disponible en la red: www.terram.cl
- Fundación Terram (2001), "La Norma ISO 14001 y su Aplicación en Chile", Análisis de Políticas Públicas N°2, Agosto 2001, Chile. Disponible en la red: www.terram.cl
- Fundación Terram (2000), *El Valor de la Biodiversidad en Chile Aspectos económicos, ambientales y legales*. Investigadores: Consuelo Espinosa P. y Marcela Arqueros W., Editores: Marcel Claude y Rodrigo Pizarro. Disponible en la red: www.terram.cl
- Gobierno de Chile (s/f), "Políticas Culturales de Gobierno". Disponible en la red: <http://www.chilearte.cl/secciones/politicas/politicas.htm>
- Guanche P., Jesús (2003) "¿El patrimonio de la cultura popular tradicional es realmente inmaterial o intangible?", en Catopletas, Revista Crítica del Presente, N° 19, septiembre 2003, disponible en la red: <http://www.nodulo.org/ec/2003/n019p10.htm>
- Heidegger, Martín (2002) *El Ser y el Tiempo*, Fondo de Cultura Económica, traducción de José Gaos, Ciudad de México.
- Leff, Enrique (2003) "La Geopolítica de la Biodiversidad y el Desarrollo Sustentable: economización del mundo, racionalidad ambiental y reapropiación social de la naturaleza", en Revista LIDER "El desarrollo Regional y Local desde las Nuevas Tendencias de las Ciencias Sociales", Número Especial, Año 8, N° 11, Primer Semestre 2003. Centro de Estudios del Desarrollo Local y Regional (CEDER), Universidad de Los Lagos, Osorno, Chile.
- Leff, Enrique (1993) "La cultura y los recursos naturales en la perspectiva del desarrollo sustentable: nota introductoria", en *Cultura y manejo sustentable de los recursos naturales*, volumen primero, Enrique Leff y Julia Carabies (Coordinadores), Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Humanidades / UNAM - Miguel Ángel Porrúa, México.

- Melgar Bao, Ricardo (2000) "El patrimonio cultural y la globalización", en *El patrimonio cultural a la Venta*, Francisco Amezcua (Compilador), Ed. Taller Abierto, México.
- Ministerio de Educación de Chile, División de Cultura (2001), *Atlas Cultural de Chile*, disponible en la red:
http://www.mineduc.cl/cultura/mineduc/new_site2001/presentacion/Atlasregiones.HTM
- Morin, Edgar (1991), *Las Ideas (Método 4)*, Le Seuil. España.
- Organización de Estados Iberoamericanos (OEI), "El Estado y la Cultura", disponible en la red: <http://www.oei.org.co/cult004.htm#Estado>
- Pérez-Taylor, Rafael (2002) *Entre la tradición y la modernidad. Antropología de la memoria colectiva*, Plaza y Valdés Editores - UNAM, Ciudad de México, 2003.
- Prigogini, Ilya (1997), *Las leyes del caos*, Ed. Crítica, Barcelona.
- Programa de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente -PNUMA- (2003), *Manifiesto por la Vida: por una Ética para la Sustentabilidad*, Red de Formación Ambiental para América Latina y el Caribe, Ciudad de México, México.
- Secretaría Regional Ministerial de Planificación y Coordinación Región de Los Lagos (2000), *Estrategia de Desarrollo Regional 2000 -2010*, Gobierno Regional de Los Lagos, Puerto Montt, Chile.
- Secretaría Regional de Planificación y Coordinación Región de los Lagos (1999) *Diagnóstico explicativo regional bases sectoriales*, Documento de Trabajo Versión N° 1, Décima Región, Chile.
- Ther, Francisco (2003a), "Deconstruyendo al desarrollo. La Antropología del Límite: una propuesta de intervención teórico-metodológica"; en *Antropología y Estudios Regionales. De la aplicación a la acción*, Colección LIDER, Centro de Estudios del Desarrollo Local y Regional / Universidad de Lagos, Chile.
- Ther Ríos, Francisco (2003b), "Comentarios en torno a la Planificación del Desarrollo Local en la Complejidad"; en *Revista LIDER "El desarrollo Regional y Local desde las Nuevas Tendencias de las Ciencias Sociales"*, Número Especial, Año 8, N° 11, Primer Semestre 2003. Centro de Estudios del Desarrollo Local y Regional (CEDER), Universidad de Los Lagos, Osorno, Chile
- Ther Ríos, Francisco (2003c). "Normatividad y normalidad: sistemas de vida compartidos e imaginarios territoriales en la Décima Región de Los Lagos, Chile", ponencia

presentada en *Primer Foro Regiones Culturales, Culturas Regionales*. CONACULTA, Santiago de Querétaro, 27 - 29 Marzo

Ther Ríos, Francisco (1998a), "La participación ciudadana vista como un patrón cultural complejo. Un acercamiento al caso de Tierra del Fuego (Chile)", ponencia presentada en el *Foro de la Educación Cívica y Cultura Política Contemporánea*, Instituto Federal Electoral, Ciudad de México, Noviembre.

Ther Ríos, Francisco (1998b), "Una estrategia de planificación para el desarrollo social. La planificación social focalizada para Tierra del Fuego (Chile)", ponencia presentada en el *V Convención Internacional de Trabajo Social*, ENTS/UNAM, Ciudad de México, Agosto.

Vilar, Sergio (1997), *La Nueva Racionalidad*. ed. Kairos, Barcelona.